

LA COMPAGNIE LA
VARIANTE PRÉSENTE

**ROUGE
LIE DE VIN**



PARTENARIAT ROUGE LIE DE VIN

Trois axes et trois temps.

Après une résidence artistique à la Distillerie d'Aubagne en mai 2022, nous serons accueillis pour des répétitions dans les maisons créatives : Centre Social et Culturel La Provence les 23, 24 et 25 novembre et Maison de Quartier La Mareschale les 30 novembre, 1er et 2 décembre. Les 23, 24, 30 novembre et 1er décembre, les répétitions seront ouvertes entre 14h00 et 16h00 au public : habitants d'Encagnane et plus largement d'Aix-en-Provence avec une attention portée sur les quartiers prioritaires, pour un échange autour du moment de répétition vécu en commun. Les 25 novembre et 2 décembre seront l'occasion d'une restitution du spectacle dans une forme brute. Nous convierons également des associations partenaires s'occupant des violences faites aux femmes mais aussi s'occupant de probation et d'insertion des hommes incarcérés pour des faits de violence conjugale. Notre souhait est que ce moment artistique soit aussi le creuset d'une parole libérée. À la suite, durant le mois de décembre, la compagnie proposera un atelier d'écriture sur le thème de la violence pour un groupe de personnes qui aura eu accès de préférence aux répétitions.

La compagnie, en lien avec le foyer Polidori et Matthias Hibon, proposera aussi aux personnes hébergées au foyer une présentation du spectacle dans les mêmes conditions.

Le spectacle sera le point d'orgue fin 2022 ou début 2023. Nous convierons à ce spectacle des acteurs institutionnels (police, justice, élus) et associatifs (APERS).

Il sera ensuite joué dans des centres pénitentiaires.



Une 5eme Saison – Rouge Lie de Vin

Après avoir été en résidence à la Mareschale pour la création de la lecture de *Rouge Lie de Vin*, la Compagnie La Variante, emmenée par Valérie Hernandez, a fait le choix de poursuivre son travail dans le cadre d'Une 5ème Saison - Biennale d'Art et de Culture d'Aix en Provence.

La Variante, en partenariat avec les Maisons Créatives La Mareschale et le CSC La Provence, souhaite aller plus loin sur le thème important et complexe des violences faites aux femmes avec un travail autour du théâtre.

Trois axes et trois temps pour les habitants du quartier d'Encagnane et de la ville pour découvrir la création d'une pièce de théâtre : accès aux répétitions, restitution dans sa forme brute suivie d'un débat, atelier d'écriture. L'occasion à travers un parcours artistique et culturel, ouvert à tous, de remettre le sujet des violences faites aux femmes au cœur du Quartier, d'éveiller les consciences et d'avancer ensemble tout en mixant les publics dans les différentes structures.

Rouge lie de vin nous présente un regard sur les violences conjugales, une fiction écrite par Valérie Hernandez. La pièce commence après les faits, alors que le mari est en prison. Dans la cellule, au parloir, chez la juge, l'histoire défile sous nos yeux avec justesse et pudeur. Le texte est fort, très fort même et on ne ressort pas de ce spectacle comme on y est entré. Cette pièce interroge, fait réagir, discuter et le débat s'anime de lui-même autour des violences conjugales avec les spectateurs dès que la lumière se rallume.

La Mareschale – Mai 2021

La Mareschale est heureuse de soutenir ce projet qui entre dans ses objectifs liés à l'Education Populaire tout en conservant sa marque de fabrique : l'Art et la Culture pour tous.

Maison de Quartier Aix-Encagnane

27 Avenue de Tübingen 13090 AIX EN PROVENCE
Tél 04 42 59 19 71 - Email : accueil@lamareschale.com
Association loi 1901 Agréée Jeunesse et Education Populaire
Association d'intérêt général à caractère culturel
SIRET 316 254 457 00013 - APE 88.99B

Rouge Lie de Vin

Compagnie La Variante

Touché et ému par la force du sujet, la mise en scène intimiste et le jeu des acteurs tellement juste lors de la sortie de résidence de la lecture Rouge Lie de vin par la Compagnie la Variante au théâtre de poche de la Maison de Quartier La Mareschale, le Centre Social et Culturel La Provence a accueilli la représentation le 4 Mars 2021. Rouge Lie de Vin nous parle des violences faites aux femmes et des souffrances de part et d'autre du couple toxique. Suivi d'un débat nécessaire mené par Solidarité Femmes 13, cette lecture désire provoquer des prises de consciences et la libération de la parole, et propose un relais social spécialisé vers lequel se rapprocher alors que la situation de la COVID a multiplié les violences dans les familles. La compagnie La Variante poursuit son engagement avec la concrétisation de la pièce de théâtre Rouge Lie de Vin encouragé par la Maison de Quartier La Mareschale, le Centre Social et Culturel La Provence - Maison Créative, et le Centre Albert Camus dans le cadre de la Biennale art et culture 2022. Un calendrier s'est défini ensemble avec 3 jours de résidence suivi d'une restitution dans les 3 lieux de Novembre à Décembre 2022 invitant les publics lors des répétitions ouvertes et avec la proposition d'un atelier d'écriture au Centre Albert Camus ouvert à tous. Le désir de la Compagnie La Variante et des partenaires est de poursuivre l'aventure engagée et de partager la pièce de théâtre en Décembre à la Manufacture ou au théâtre 108 afin d'inviter les publics des quartiers dans le théâtre, vers le centre-ville et afin de toucher le plus grand nombre concernant un fait de société sensible et silencieux.

Contact : Marie Hélène Léger : Médiatrice Sociale et Culturelle au CSCLP
csclaprovence.mediation@gmail.com - 06 19 93 27 82

Centre Social et Culturel La Provence - Bd. du Maréchal Juin 13090 Aix en Provence

**AVEC HÉLÉNA VAUTRIN, MONIQUE BART ET
ALEXANDRE CHARLET**

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ALICE
MARCAGGI**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : VALÉRIE HERNANDEZ

NOTES DE MISE EN SCÈNE

L'écriture de ce texte a commencé par une question simple : qu'est-ce qui peut traverser l'esprit d'un homme violent ? Et puis d'autres : que peut dire et faire l'entourage d'une femme qui subit toute cette violence ? Pourquoi la parole a-t-elle tant de mal à circuler ? Dans cette fiction, la sœur devient la porte-parole de la victime devant la justice et face au mari violent. C'est à elle qu'incombe la tâche de porter témoignage des violences subies.

Le spectacle se propose de tendre un fil entre fiction et réalité, une approche sensible mais sans concession de cette violence qui impacte trop de couples, dans le silence embarrassé de l'entourage.

Première étape de travail : une résidence artistique de 15 jours est programmée du 16 au 29 mai à La Distillerie d'Aubagne. Suivie du temps fort « Place aux Compagnies » sans doute au Théâtre Le Comoedia d'Aubagne en octobre.

Avant sa création, l'équipe travaillera en étroite collaboration avec les maisons créatives : le CSC La Provence et la Maison de Quartier La Mareschale pour des répétitions ouvertes sur le quartier mais auxquelles nous associerons volontiers d'autres structures (maisons créatives, associations, public intéressé par ces questions).

La création du spectacle aura lieu à Aix-en-Provence à l'automne 2022.

Le jeu des actrices et acteur reste l'ancrage et le centre de cette démarche artistique. La tension entre l'effet de réalité et la représentation sur le plateau rejoint l'endroit juste de la parole entre vérité de l'acteur et évocation du personnage. Plus qu'une théorie, il s'agit de montrer pleinement ces deux réalités concomitantes : celle du plateau et celle de l'histoire sans occulter l'une ou l'autre.

Un bord de plateau sera proposé pour chaque représentation, moment privilégié pour parler d'un sujet que nous avons toutes et tous tant de mal à aborder.

D'autres représentations sont prévues dans les centres pénitentiaires, précédées ou suivies d'un dialogue avec des détenus pour raison de violences conjugales en relation avec des associations s'occupant d'hommes violents : SPIP des Bouches-du-Rhône, APERS, La Durance, Œuvres des Prisons (foyer Polidori).

NOTES DE SCÉNOGRAPHIE

La scénographie tiendra en quelques éléments simples et se voudra relativement épurée, ces éléments structureront l'espace, afin de souligner les divers lieux évoqués dans le texte.

La création lumière est confiée à Camille Méneï, partenaire artistique de notre précédent spectacle L'amour de Phèdre de Sarah Kane.

LE PROPOS

La justice.

Elle est la seule protection pour les femmes et leurs proches.

Pourquoi un procès est-il si important pour les parties civiles ?

Qu'est-ce que l'on attend de la justice ?

Que signifie un procès ?

EXTRAIT :

LA JUGE D'INSTRUCTION.- Que pouvez-vous me dire sur les relations entre Tony Drival et votre sœur ?

AUDREY.- Par où commencer.

LA JUGE D'INSTRUCTION.- Comment se sont-ils connus ?

AUDREY.- Leur rencontre ? C'était il y a cinq ans, Noémie avait vingt ans, Tony trente, un ami de mon copain d'alors, Léo. On devait se faire un bowling et j'ai proposé à Noémie de nous rejoindre, elle étudiait alors pour passer son diplôme d'infirmière. Dès qu'il a vu ma sœur, Tony ne l'a plus quittée des yeux, pourtant il était plutôt du genre à prendre des coups à boire et à draguer à tout va, mais là il s'est transformé, on voyait clairement son désir d'elle, et j'ai tout de suite pensé qu'ils auraient une petite histoire ensemble, sauf que six mois plus tard, ils étaient déjà mariés.

LA JUGE D'INSTRUCTION.- Avez-vous vu l'évolution du couple que formait votre sœur et monsieur Drival ?

AUDREY.- Malheureusement non. Je suis très prise par mon travail.

LA JUGE D'INSTRUCTION.- Quand avez-vous pris conscience des violences que subissait votre sœur ?

AUDREY.- Il y a deux ans. Elle est tombée dans le jardin des parents. Je l'ai obligée à me montrer son coude tuméfié et j'ai vu les traces des bleus sur le bras, les épaules. En pleurant elle m'a laissé faire l'inventaire des coups portés, certains anciens, d'autres récents. « Qui t'a fait ça ? » Aucune réponse, « C'est Tony ? » Elle a baissé la tête, elle pleurait, elle m'a dit d'une toute petite voix « Il boit, il me crie des injures. C'est pire que les coups, je ne sais plus quoi faire ».

« Merde Noémie, tu dois réagir, le dénoncer, aller au commissariat, c'est impératif, tu dois réagir enfin ! »



Elle m'a suppliée de ne rien dire, de ne rien faire, de lui laisser du temps pour s'organiser, pour réfléchir à la situation, que si je parlais elle ne pourrait plus avoir confiance en personne, elle m'a fait jurer de ne rien dire. Je suis donc retournée à Paris, j'ai repris mon travail, très angoissée de la laisser.

LA JUGE D'INSTRUCTION.- Vous a-t-elle parlé du viol ?

AUDREY.- Le 24 avril de la même année. Noémie m'a téléphoné « Il m'a violée, il m'a forcée, je ne voulais pas, j'ai mal, je saigne ».

Je lui ai demandé de m'écouter attentivement, d'aller au commissariat de bien suivre toutes les étapes qu'ils lui proposeraient et surtout de déposer une main courante.

« Comment je m'échappe ? » m'a-t-elle rétorqué. Je lui ai dit d'attendre qu'il dorme, de ne prendre que son sac, ses papiers et d'aller au commissariat. Je me souviens lui avoir encore dit « Courage ma chérie, j'arrive le plus vite possible ».

LA JUGE D'INSTRUCTION.- Et votre sœur a suivi vos conseils ?

AUDREY.- Oui elle l'a fait. Les violences mais aussi le viol ont été dénoncés, il y avait des preuves, j'ai témoigné. Après coup, c'est la réaction de Noémie qui m'a fait mal. Elle s'est murée dans le silence, n'a plus dormi et très vite il a fallu l'hospitaliser pour une grave dépression, je ne comprenais pas ce qui lui arrivait, lorsque j'ai pu parler à son thérapeute, il m'a dit que sa dépression était liée au stress post- traumatique.

Audrey, la sœur, celle qui donne à entendre les mots de Noémie mais aussi sa propre révolte face à la violence que sa sœur a subi. Dans le sillage de cette horreur, surgit le traumatisme d'attouchements imposés par un adulte sur elle et sa sœur. En dénonçant les violences de son beau-frère, elle arrive aussi à dire quelque chose de ce grave traumatisme enfantin.

EXTRAIT :

AUDREY.- Je n'y arriverai pas
Tu m'en demandes trop NOÉMIE
le voir mais c'est impossible
comment même affronter son regard
je n'y arriverai pas je t'assure
je ne veux rien avoir à faire avec ce malade ce salaud
qui te prenait à coup de claques d'oeil au beurre noir
de bras bleuis de mâchoire déboitée

(Dans le parloir Audrey, deuxième tentative)

Pourquoi me le demander avec tant d'insistance

Qu'est-ce que tu attends encore de lui

Cet enfer ma chérie il faut en sortir

J'ai perdu mes repères rien à lui dire rien à dire de toi



Quand on était petites c'était facile j'étais la grande
tu me suivais toute contente
quand je te le permettais du bout des lèvres
mais là c'est terrifiant
je ne te reconnais plus enfermée dans cette dépression
dans ce refus obstiné de nourrir ce corps
tu ne l'aimes plus tu dis ce corps
parce que si lui Tony ne l'a pas pu alors qui le pourra ?
Tu dis « Mon silence amer se succède à lui-même
terrible pont construit entre la faille de mon enfance brisée et la faillite de mon couple
mon couple...».

Pourquoi la parole de l'homme violent ?
Même si le texte donne un effet de réel par moment et surtout à cause du sujet et de son actualité, j'ai voulu d'abord écrire sur l'univers de l'homme violent. Sans concession, je ne voulais ni oublier son humanité ni en faire un antihéros sympathique. Il supporte les conséquences de ses actes mais dans une prison dégradée où la promiscuité aboutit elle aussi à la violence.

EXTRAIT :

Tony.-Fuck mais t'as toujours
le mot pour m'énerver
« laisse-moi un peu respirer »
c'est ça qu'elle me dit Louis
« laisse-moi un peu respirer »
putain là le rouge aux yeux
j'ai la rage
de la violence en barre
rien à faire ça passe pas
NON
RIEN

TU PEUX PAS
COMPRENDRE
Louis

Je me sens si vide de ses bras qui me consolent
comme ceux de ma mère mais en plus doux parfum
vide dans mes mains des seins de Noémie hauts sous le pull



je te veux si fort mais t'es pas là
qu'est-ce que j'en fais de ce désir qui me colle à la peau
hein

...

Le film de ma vie
cramé
pourtant du temps de la baston à vingt ans j' te l'dis c'était gai Marseille Chutes-Lavie
Moi j'suis pas méchant mais tu vois le mec bien baraqué karaté judo comme il faut
la bonne déglingue du samedi soir j'aime
sur fond de musique techno
les molosses valseurs
avec joie j't'éclate ta gueule de bolos
les dents à la volée comme des moineaux dispersés dans le vent
qu'est ce qu'on se marre on se tape des barres

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La compagnie La Variante est une compagnie Aixoise. Depuis sa fondation en 1992 par Michel Ducros et Valérie Hernandez, la Compagnie a choisi essentiellement des auteurs contemporains des pays nordiques comme Heiner Müller, Beckett, Edward Bond, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Sarah Kane et témoigne ainsi une attirance pour une culture différente de l'écriture. C'est souvent un théâtre qui se confronte à une expérience, une tension énergétique entre l'acteur, le texte et le public. Il s'agit pour la compagnie à partir d'un texte, d'en faire une analyse préalable à une réflexion politique : étudier les relations complexes entre le texte, les acteurs et le public. Le public diffère un peu des « cultureux » dans certains lieux où nous jouons, avec une large ouverture aux répétitions et aux discussions. Il s'agit aussi de mener une réflexion sur les acteurs et leur rapport à la fable. C'est tout un travail d'action culturelle qui doit accompagner chaque création pour que le public soit à l'intérieur du projet d'une certaine façon.

« Si on leur fait confiance, les spectateurs deviennent des artistes. » Edward Bond.
La place que nous revendiquons : nous voulons nous situer loin du clivage actuel théâtre d'art / théâtre de proximité. Il pourrait être dit de nous « théâtre de création populaire » puisque nous refusons à la fois l'élitisme, le populisme, et la consommation culturelle. Nous sommes actuellement conventionnés par la Ville d'Aix-en-Provence.

CRÉATIONS

- 1993/94 Antigone de SOPHOCLE. Adaptation de Valérie Hernandez et mise en scène de Michel Ducros, festival d'Avignon OFF.
- 1995 Médée-Matériau de Heiner MÜLLER. En collaboration avec Maurice Tazsman, Mise en scène de Michel Ducros, partenaires Théâtre 108, Cité du Livre Aix.
- 1996 Pas et Berceuse de Samuel BECKETT. Mise en scène de Michel Ducros, Théâtre Bompard, Marseille.
- 1996 Mirage verbal, texte de John CAGE, performance au théâtre Laboratoire de Marseille.
- 1997 Le voyage de madame Knipper vers la Prusse orientale de Jean-Luc LAGARCE, mise en espace de Michel Ducros, en coproduction avec le Théâtre Antoine Vitez.
- 1997 Barbe Bleue, d'après PERRAULT. Mis en scène par Valérie Hernandez, festival Jeune Public.
- 1998 Nina, c'est autre chose, de Michel VINAVER. Mise en scène de Michel Ducros, partenaires 3 bis f et Théâtre des Ateliers.
- 1999 Le Mort de G.BATAILLE. Performance à la fondation Vasarely à Aix par Valérie Hernandez et Robert Oeuvarard à la Galerie des Grands Bains Douche à Marseille.
- 2000 Été d'Edward BOND. Mise en scène de Michel Ducros, coproduction Théâtre de Lenche Marseille
- 2002 Au but de Thomas BERNHARD, Compagnie La Variante, coproduction Théâtre Vitez, mise en scène de Michel Ducros à Aix-en-Provence.
- 2004 Au près de la mer intérieure d'Edward BOND. Mise en scène de Michel Ducros, coproduction 3 bis f et Cité du Livre Aix.
- 2006 La Mort de Danton de BÜCHNER, théâtre Vitez Aix (janvier 2007), coproduction 3 bis f, mise en scène de Valérie Hernandez et Michel Ducros.
- 2008 Si ce n'est toi d'Edward BOND. Mise en scène de Valérie Hernandez et Michel Ducros, salle Sévigné Lambesc (Par les Villages) et théâtre Vitez.
- 2008 J'ai rêvé Alice, théâtre jeune public d'après Lewis CARROLL. Mise en scène de Valérie Hernandez et Michel Ducros, théâtre lycée Cézanne et Bellegarde.
- 2011 Je hais les princesses, de Valérie Hernandez, jeune public Bois de l'Aune, tournée CPA, PLV ...
- 2013 Drame de Princesses de JELINEK, Blanche-Neige et la Belle au bois dormant. Mise en scène de Valérie Hernandez et Michel Ducros, Bois de l'Aune Mp13.
- 2014 Jackie de JELINEK, Par Les Villages, avec Valérie Hernandez, mise en scène de Michel Ducros, octobre 2014, St Cannat, théâtre Vitez Aix.
- 2015 Le 7ème continent de Valérie Hernandez, coproduction EAC, PLV, Belle saison, Bois de l'Aune,
- 2019 Des nuages dans mes mains, lecture spectacle 2-4 ans, avril 2019 Maison de Quartier La Mareschale, centre social et culturel les Amandiers.
- 2020 L'amour de Phèdre. Mise en scène de Michel Ducros, Valérie Hernandez et Danièle Bré, La Distillerie Aubagne, Théâtre Vitez.
Écriture de Rouge Lie de Vin sur les violences conjugales.

VALÉRIE HERNANDEZ

AUTRICE, COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

FORMATION

- 2014 Stage chant Brecht Leda Atomica Marseille
- 2005 Opening Nights : l'acteur et l'histoire : Jourdeuil, Bré, Ogilvie, Cerda
- 2002 Atelier de danse avec Marie-Hélène Desmaris, Compagnie Virgules et Pointillés
Chant lyrique avec Montes DEVEZ CLAROS, Alto
- 2001 Stage sur l'alexandrin : Racine Aujourd'hui sous la direction de Christophe Galland, Théâtre des Bernardines, Marseille
- 1998 Stage à Londres sur Richard III de Shakespeare en anglais, The Voice Studio dirigé par Nadine George
Stage Opening Night avec Ivan Stanev, metteur en scène en Allemagne, travail de recherche sur Le Mort de Georges Bataille
- 1996-99 Cours d'anglais, Advanced level, organisés par le GRETA
- 1992-94 Maîtrise d'études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille

THÉÂTRE ET PERFORMANCES

- 2019-2020 L'Amour de Phèdre, résidence BLA Aix-en-Provence, Des nuages dans mes mains
- 2016-2017 Le 7° continent, spectacle Mômeix et tournée Pays Aix Marseille Métropole
- 2014-2016 Jackie E.Jelinek, communes CPA et Théâtre Vitez Aix
- 2011 Je hais les princesses, spectacle jeune public Théâtre Vitez, EAC Aix...
- 2008-2009 Si ce n'est toi d'E.Bond, rôle de Sara et J'ai rêvé Alice d'après Lewis Carroll, rôle d'Alice, Théâtre Vitez (Aix), tournée Par les Villages et CPA
- 2006-2007 La Mort de Danton, théâtre Vitez Aix, tournée Par les Villages, Saison 13
- 2004 Auprès de la mer intérieure d' Edward Bond, coproduction 3 bis f, cité du Livre Aix
- 2000-2003 Contes du Monde, lecture-spectacle jouée dans différentes écoles

- 2001-2002 Au but de Thomas Bernhard, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, rôle de la fille, création Théâtre Vitez, Aix-en-Provence, mai 2002
Eté d'Edward Bond, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, Théâtre de Lenche, Marseille
- 1998-1999 Performance sur Le Mort, texte de G.Bataille. Avec Robert Œuvrard à la fondation Vasarely et à la galerie des Grands Bains Douches à Marseille
- 1997-1998 Nina, c'est autre chose de Michel Vinaver, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, rôle de Nina. 3 bis f, Théâtre des Ateliers
- 1996-1997 Le voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale, J.L. Lagarce, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, personnage E, Théâtre Vitez (Aix-en-Provence)
- 1995-1996 Pas et Berceuse de Beckett, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, voix dans Pas et femme dans Berceuse. Théâtre Bompard (Marseille)
- 1994-1995 Médée-Matériau de Heiner Müller, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, rôle de la nourrice
- 1993-1994 Antigone de Sophocle, mise en scène de Michel Ducros, Compagnie La Variante, rôle d'Antigone. Salle Agora, Aix-en-Provence. Festival off, Avignon
- 1992-1993 Héraklès V de Heiner Müller, partenariat de l'Université et du Théâtre Toursky. Mise en scène de Maurice Tazsman, rôle d'Héraklès

MISES EN SCÈNE

- 2013 Blanche-neige, la Belle au Bois Dormant d'E.Jelinek, mise en scène M.Ducros et V.Hernandez
- 2010-2011 Je hais les princesses, mise en scène M.Ducros et V.Hernandez
- 2008-2009 Si ce n'est toi, mise en scène M.Ducros et V.Hernandez
Adaptation V.Hernandez et mise en scène collective de J'ai rêvé Alice
- 2006-2007 La Mort de Danton, mise en scène M.Ducros et V.Hernandez
- 2000 Esméralda dans la lumière des cathédrales d'après V.Hugo. Ecriture du texte, adaptation et mise en scène du spectacle
- 1997-1998 Adaptation et mise en scène de Barbe-Bleue, création pour le Festival Jeune Public organisé par le C.C.E.J. d'Aix-en-Provence



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Hélène Vautrin : comédienne dans de nombreux spectacles, elle est une compagne artistique appréciée de la compagnie La Variante depuis 2012 et a participé à la plupart des dernières créations : en 2013 *Drames de princesses* d'E.Jelinek, en 2020 *L'Amour de Phèdre* de S.Kane. D'autre part en 2018 elle a joué *Music Hall* de J.L. Lagarce dans une mise en scène de Florian Simon.



Alexandre Charlet : formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, il a notamment joué dans des créations théâtrales mises en scène par Mathias Beyler (*Baal*, de Brecht), Hervé Dartiguelongue (*Amphitryon*, de Plaute), Anna Delbos-Zamore (*Habillage ou la grisette nue*, de Sarah Fourage), Olivier Desbordes (*Lost in The Stars*, de Kurt Weill et *L'Opéra de quat'sous* de Brecht), Michel Didym (*Poeub*, de Serge Valletti), Gilbert Rouvière (*La Nuit des Camisards*, de Lionel Astier), Jean-Louis Sol (*Qui a peur de Virginia Woolf*, d'Edward Albee) et Hélène Soulié (*Cairn*, d'Enzo Cormann).



Monique Bart : après des années de formation à la Compagnie La Variante, elle fonde une compagnie de théâtre amateur : *On verra ça demain*. Elle participe à deux spectacles professionnels dont un sur Picasso, puis travaille sur *Folles d'enfer* de M.Xenakis sous la direction de Micheline Welter de la compagnie professionnelle Fragments.

Alice Marcaggi : après des études en arts plastiques, arts appliqués, cinéma/audiovisuel et théâtre, elle intègre en 2020 la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers où elle fait sa formation autour de l'œuvre de Matéi Visniec, puis rejoint La Variante en tant qu'assistante à la mise en scène et scénographe sur la pièce Rouge Lie de Vin, après un stage avec eux sur la pièce L'amour de Phèdre de Sarah Kane en 2019-2020.

Camille Meneï : régisseuse lumière et son au Théâtre des Bernardines, du Jeu de Paume, du Gymnase, de la Joliette, du Merlan, de l'Oeuvre, Antoine Vitez Aix, 3 BIS F, Grand Théâtre de Provence. Elle a déjà travaillé avec la compagnie La Variante sur le spectacle L'Amour de Phèdre, et s'occupera également de la création lumière de Rouge Lie de Vin.

CONTACT



DIRECTRICE ARTISTIQUE : VALÉRIE HERNANDEZ

06 76 86 21 06

COMPAGNIELAVARIANTE@GMAIL.COM

WWW.CIELAVARIANTETHEATRE.COM